

Ἐχος α' πα ρ̄ χ

π<sup>ρ</sup> ΝΗ ΠΑ  
 Νε ε ε + Δο ο ο ξα πα τρι ι και αι

τε ω ω και α γε λ λ ω ΝΗ ΠΑ  
 πνε ε ε ευ

μα α α α τι  
π<sup>ρ</sup>

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 Εις το ο ο ο ρο ος δι τοις Μα θη ται

ιις ε πει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε  
π<sup>ρ</sup>

ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε νοις  
π<sup>ρ</sup>

ΝΗ αργά ΠΑ ΓΑ  
 σι α την χα μο θεν ε ε πα αρ σι ιν  
π<sup>ρ</sup>

ε ε πε ε στη η η ο ΝΗ ΠΑ  
 κυ υ υ ρι ι

ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

ΜΑ σιγά  
 καὶ πρόσκυνη σαν τες α  
 αυτού καὶ την δοθει σαν εεξοι  
 οὐ σιι αν πα αν τα α χουου ου  
 ουδει δα χθε ε εν τες εις την  
 ἀργά κέπι πα εε α πεστε ε  
 ελ λο ο ο ον το ο κη η ρυ  
 ε ε ε ε εαι αι την εκ νεκρων α να  
 α α α α α νε α να στα α σιι νι .  
 πα καὶ την εις ου πα νους α =  
 ο κα τα α α στα α α σιι πα  
 εκφραστ. πα πα  
 οι οι οι οις καὶ αι συ υ υ υν δι ε.  
 εε α πε στε ε ελ λο ον το ο γ  
 53

α φε ευ δης ε πηγ γει ει ει λα α α α το  
 ἀργα  
 χρι ι στο ο ο ο οι ο θε ε  
 και Σω τηρ τω ων ψυ  
 χω ω ων η η η μω ων  
 η

### ΕΩΘΙΝΟΝ Β'

Ἡχος Β' Δι ρι  
 Νε Δο ο ο ξα Πα α α τρι  
 και Υι ω ω ω και  
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα α τι  
 ΙΑ ΔΗ  
 Με τα μυ υ ρω ων προ σελ θου ου ου

οὐ οὐ σαὶς ταῖς περὶ τὴν Μαρτινὴν α  
MA ΔΗ<sup>3</sup>

α α α α αμ Γυναικεῖς ξι καὶ δι

α πο ο ο ρου ου ου με ε ε

ε ε ε ναὶς πῶς ε ε ε ε ε ε

σταὶς αἰ α α αυταῖς τυχείλιν

του ου ε ε φε ε του ου ου ΔΗ.

ρα α α α θη<sup>+</sup> ο ο λι ι θο ο οσ

με ε ε ε ε τηρ με ε νος καὶ βε

οσ νε ε α α α νι ι ι ας κα

τα στε ε ε ε λω ω νν τον θο ΔΗ

ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ φη η  
η σιν Ι η οου ους ο Κυ υ υ ρι ος  
δι ο κη η π ρυ υ ξα α τε τοις  
κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου Μα  
θη η η ταις εις την Γα λι λαι  
αι αι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ειν  
και ο ο ψε ε ε σθαι α αυ το ου  
α να στα αν τα α ε ε ε ε ε  
εκ νε ε ιρω ων ως ζω ω ο  
δο ο τη ην και αι Κυ υ υ υ ρι  
ι ι ο ο ον

ΕΩΘΙΝΟΝ Γ

Ἐχος Γ' Γα  $\phi$  Χ

NH  
 Δο ξα α πα τρι ι ι ι και γι υι υι  
 πα  
 ω και αι α γι ω ω πνε ε ευ  
 NH  
 μα α α α τι ι  
 πα  
 Της Μα γδα λη νη η η ης Μα α πι ι  
 α αις την του σω ω τη η η ρο  
 ευ αγ γε λι ι ι ι ζο ο με ε ε  
 εης ε εκ νε ε κρων α να α στ  
 πα  
 α α σι ι ι ιν και ε εμ φα α α νε  
 πα  
 ει ει ει α αν δι α πι στου ου  
 MA  
 τεσ οι οι οι Μα θη η ται αι + ναι αι ι

αι αι **KE** ἀργά  
ω νει ει δι ι ζο ο ο ον  
**ΠΑ**  
το της καρ δι ι ι ι α α  
**MA**  
ας σκλη η η ρο ο ον αλ λα τοι οις  
**KE**,  
ση μει ει ει ει ει οις κα θο πλι σθεν τε  
**MA KE--**  
εις και θαυ μα α σι προς το κη η ρυ  
**MA**  
υ υ υ γμα α α α α πε ε στε ε ελ  
**NH** **ΠΑ** **MA**  
λο ο ο ον το ο και συ υ μεν κυ  
**KE--** **χ** **φω** ?  
ρι ι ε προς τον χι φω τον α νε λη  
η η η φθης Πα τε ε ε ρα οι  
δε ε κη ρυ υ το ο ο ο ο νο  
**ΔΗ** **KE**  
ο ο ο ο ο ον παν τα χου ου ου

ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'

ου το ον λο γο ον τοις θα αυ

μα στ πι ι στου ον ον με ε ε ε  
**ΠΑ**

νοι οι δι ο οι οι φω τι οι  
**ΝΗ**

ε εν τες δι ι ι α α αυ των δο  
**ΓΑ**

ξα α α α ζο ο με ε εν σου  
**ΚΕ**

την εκ νε κρω ων α να α α α στα α  
**Σ**

α α σιν φι λα α α αν θρω πε  
**ΔΗ**

ε κυ υ υ υ ρι ι ι ε  
**άργα** **ΜΑ**

ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'

Τίχος δ' Πα φ χ

ΒΥ  
Νε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι κα

MA  
νείας επιτάχυνε πα  
γιε υιούσιων καὶ οὐ πα

πνευματικόν πα  
πνευματικόν πα

ΜΑ  
Ορθρος ην βασικός θυσίας πα  
καὶ αἱ

Γυναικεῖον πα  
Γυναικεῖον πα

τομνηηματικόν πα  
τομνηηματικόν πα

πα  
αλλα τοσωωμαουουυχευ

ρεεεθητοποθουουμεεε  
ρεεεθητοποθουουμεεε

νοναααυταιςπα  
νοναααυταιςπα

ορουουμεεεναιςπα  
ορουουμεεεναιςπα

στραπτουουουσαιαιςεσθηηησε  
στραπτουουουσαιαιςεσθηηησε

εσινεεπιλισταααντεςπα  
εσινεεπιλισταααντεςπα

Βχ τι λι λι τον ζω ω ων τα με τα α  
 ΔΗ αργα  
 ΜΑ α α των νε ε κρω ω ω ων ζη η τελ  
 ει ει ει ει τε ε ε ε ε  
 Ε λε ε ε γον η γε ερ θη  
 ω ω ως προ ο ει ει ει πε ιτι  
 ΠΑ  
 α μνη μο νελ τε τω ων ρη η μα  
 ΜΑ έκφρασ..  
 α α των α α αυ του οις πει ε.  
 σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε εν τα =  
 ΠΑ  
 ε κη η η ρυ υ υτ τον ζι.  
 Βχ  
 ε δο ο κει ει λη η η ρο ος τα + ΠΑ  
 ε ε ευ αγ γε ε ε ε λι λι

α οὐ τῶς η η η σαν ε τι + νω  
**ΠΑ**  
 ω θει εις οι Μα α α θη η η η ται  
**ΒΥ**  
 αλλ ο Πε ε τρο ο ος ε ε ε ε ε  
 ἔρα ο Πε τρος ε δρα α με ε ε ε και  
**ΔΗ** ἄργα  
 ι ι δῶν ε δο ο ξα α σε ε ε ε σου  
**ΜΑ**  
 προς ε αυ το ο ον τα θα αυ μα α  
 ἄργα  
 α σι ι α α

### ΕΩΘΙΝΟΝ Ε'

Ἄχος πλ. α' Πα Χ

**ΠΑ**  
 Δ ο ο ο ο ο ο ξα α ΚΕ Πα α  
 ι ι ι ι και αι γι ω ω και

A γε ι ι .ω ω ω πνε ευ μα α α

¶

πΑ<sup>τι</sup>

Ω των ς ο φω ων ςυου κρι μα α α των

Χρι ι ι στε πως πε ε τρω μεν τοις

κέ

ο θο νι ι ι ι ι οι οις μο ο ο

πΑ

νοις η δω ω ω κας εν νο η σαι ς:

ΝΗ

πΑ

τη ην α α να α α στα α

κέ

α σιν λου ου κα α δε ε ε και κε

πΑ

ο ο ο πα συμ πο ρευ ο ο ο

πΑ---

ο με νο ος ω ω ω μι ι ι ι λε.

και ο μι ι λων ουκ ε ευ θε ε ε

ως σε ε α αυ το ο ο ον φα  
άργα  
νε ε ε ροις δι ο ο και ο ο  
νει δι ι ι ι ι ζει ει ως μο  
πα  
και της πα ροι κων εν ι ε ρου σα α λημ και  
πα  
τη με ε ε τε ε ε χων των εν  
τε ε ε λει βου λε ευ μα α α α  
πα  
των α α αυ της αλλ ο πα αν τα  
των τοι πλα σια α α τοι συμ φε ε ρου  
και τας πε ρι σου  
προ ο φη η τει ει ει α ας

**πΑ** **ΝΗ** **ΚΕ**

καὶ εν τῷ εὐ λό ο γελν το ον α α αρ

**ΜΑ**

**ΚΕ**

αρ τον ε ε γνω ω ω σθης α α

**ΔΗ**

αν τοις

ων καὶ προ του του αι κα αρ ει

**ΠΑ**

ι ι αι προς γνω ω σι ι ι ιν σου

**σιγά**

α νε φλε ε ε ε ε γο ο ο ον το

**ΚΕ**

οι οι οι καὶ τοις **Μα** θη η ταις συ υ νη η

**ΜΑ**

**ΚΕ**

ἀργά

η θροι οι ομε ε ε νοις η η

η η δη η τρα α νω ω ως ε

**ΚΕ** **ΔΗ**

κη ρυτ τον σου τη ην α να α α

**ΚΕ**

**ΜΑ**

στα α α σιν

δι ης ε λε ε

**ΔΗ** **ΠΑ**

η σο ον η η μα α α ας

**Γ**

ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ'

Πχος πλ. β' Πα Χ

πά ο ε δο ο ο ο ξα πα τρι ι ι  
Νε ε Δο ο ο ο ο ξα πα τρι ι ι

καί αι αι γι ω και α γι ι  
ι ΝΗ και αι αι γι ω και α γι ι

ω ω ω πνε ευ μα α α τι  
ω ω ω πνε ευ μα α α τι

πά νη πα ει σι ον τως ει ρη  
Η ο ο ον τως ει ρη

κε δη δη στε προς αν θρω ω ω  
η νη συ χρι ι στε προς αν θρω ω ω

που ους θε ε ε ου δη πα ει ρη η  
που ους θε ε ε ου δη πα ει ρη η

ην την ση ην δι ι ι ι δους με τα  
ην την ση ην δι ι ι ι δους με τα

την ε γερ σι ι ι ι ιν μα θη  
την ε γερ σι ι ι ι ιν μα θη

η η ταις αργά εμ φο ο ο ο ο ο  
η η ταις αργά εμ φο ο ο ο ο ο

δους ε ε δει ει ει ξας α αυ τους δο ο  
δους ε ε δει ει ει ξας α αυ τους δο ο

**πΑ**

ξα α αν τας πνε ευ μα α α ο

**ΚΕ**

ο ο ραν αλ λα α να α τε ε

**ΔΗ**

στει ει ει λας τον τα α ρα α χον αυ τω + **ΠΑ**

**ΔΗ**

ων της φυ υ υ χης δει ει ξας τας

**ΔΗ**

χει ρας και αι αι αι τους πο ο ο ο ο

**ΜΑ**

**ΔΗ**

δα α ας σου πλην α πι στου ου

**ΔΗ**

ου ου ου ουν των ε ε ε ε ε ε ε τι

**ΠΑ**

**ΠΑ**

**ΝΗ**

τη της τρο φη η η ης με ε τα λη

**ΚΕ**

η η ψει και δι δα χων α α α

άργα

**ΔΗ**

να α α μνη η η σει ει δι η

**ΔΗ**

νοι οι ξας αυ τω ω ω ω ων το ο ο ον

ΠΑ  
 νουν του συ νι ι ε ε ναι αι τα ας  
 γρα α α φας οις και την Πα τρι κην ε  
 παγ γε λι ι ι αν κα α α αθ υ πο  
 Σχο ο ο ο ο με ε ε ε νος και  
 ευ λο γη η η σας α αυ τους δι ε ε ε  
 ε στη η η ης προσου ρα α α νου  
 δι ο ο ο συν α αυ τοις προ σκυ νου  
 ου ου ου με ε εν Σε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε κυ  
 ζργα ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 υ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα  
 α α σοι οι οι

Ἄχος Βαρύς Γα Χ

ΓΑ Δόξα Πάτρι τι και γιανική ω και Α γιανική ω πνευματική

δου σκοπία

και πρωτική και τη πρόστο μνημεία ειλικρίνης ανθρώπων

ειλικρίνης ανθρώπων

πολύ σκοπία το οστή και αστραγάνη

εχουσαία τατακίσ φρέσκιν

υφου που ου τεθειει ειλικρίνη τατακίσ

οιησσουσ

παλλοοοο

ρα τουσ συν τρε εχο οντας + μα

ΓΑ ΠΑ  
θη η τας πως τοις ο θο νι  
οις και αι τω σου ου δα ρι  
την α α να στα α σι ιν ε ε τεκ μη  
ραν το ο και α νε μνη σθη η σαν  
της πε ρι ι του ου ου ου του Γρα α φης  
μεθ ω ω ων και δι ι ων και η μεις  
πι ι στευ σα α αν τες δι α νυ μνου ου  
με εν σε δι τον ζω ο ο δο ο ο  
ο ο την + χρι ι στο ο ο ον

ΕΩΘΙΝΟΝ Η'

Ἐχος πλ. δ' οὐ οὐχι

  
eu μα α α α α τι

**Τα της Μαρτινας απγάστας χρυσου**

**υ υ α** δι **μα την χει ει ει ει:**

**ταὶ αἱ θεὶ εἰ μῶς** ἀνδρῶν οὐ οὐ γε

**κα** τη η ξι ω ω ω ται και δι δα σκο =

**ψε ε ως της ση ης ω ω I l η -**

**η σου ου δι αλλ ε τι προ συει α ερο :**



ι ω ω ω οον . και αι αι αι αι αι  
 αι αι η π η η και αι η π π μα ας  
 αργά<sup>ΔΗ</sup>  
 της εμ φα νει ει ει ει α α α  
 α ας οου δι κυ υ υ υ υ ρι λ ι  
 ε + δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

### ΕΩΘΙΝΟΝ Θ.

Ἡχος πλ. α' Πα ρ  
 Π Δο ο ο ο ο ο ο ξα ακε Πα α  
 τρι ι ι ι και αι γι ω ω και

ων τω ω ων χρο ο ο ο νων ου  
NH<sup>3</sup>

σης ο ψι ας σαβ βα α α των  
ΔΗ  
ε φι ι ι στα α α σαι τοις φι ι

ι ι λοι οις χρι ι ι στε και αι  
KE<sup>3</sup>

θαυ μα α α τι θαυ μα α α α βε ε  
MA<sup>3</sup>

βαι αι οις τη κε κλει σμε ε ε ε νη

ΠΑ NH<sup>3</sup> ΠΑ ---  
ει οο ο δω ω τω ων θυ υ ρων Δ<sup>3</sup> την

EX VE κρω ων οου ου Α να α α α στα

KE<sup>3</sup> α αλλ ε πλη η η σας χα  
αι αι σιν α αλλ ε πλη η η σας χα

ρας του ου ους Μα α θη η η τας  
NH<sup>3</sup>

και Πνευ μα τος Α α γι ι ι ου ου

**ΠΑ** με ε τε ε δω ω ω κας α

**π** α αυ τοις και ε ξου ου σι ι α αν αργε

**κε** ε ε ε ε vel ει ει μας α φε

**πα** σε ως α μαρ τι ι ι ων και  
**κε** τον θω μαν ου ου κα α τε ε ε ε

λι ι ι πεσ τω ω της α πι αργα

στι ι ι ι ι ι ας κα τα βα ε

πτι ι ζε ε ε σθαι αι κλυ υ υ υ **πα**

δω ω ω νι δι ο πα ρα σχου ο:

ου και η η μιν γνω σιν α λη

η θη και αι αι α α φε ε ε ε

ΔΗ ΚΕ  
 Ιν πταιε σμα  $\Delta\text{Η} + \text{ΚΕ}$  α α α α α α α α α  
 Η ΚΕ ΜΑ ΚΕ η η  
 α α τω ω ω ων ε ευ σπλα  
 Η ΚΕ ΔΗ ΠΑ αργά<sup>α</sup>  
 α α αγ χνε Κυ υ υ υ Κυ ρι ι ε  
 Ε Ε Ε

### ΕΩΘΙΝΟΝ Ι'

Ηχος πλ. β' Πα θ Χ  
 ΠΑ  
 Νε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι  
 Η ΚΕ ΠΑ Α Χ  
 και αι αι γι ω και Α γι ι ω  
 Ζ Π  
 ω ω Πνε ευ μα α α τι  
 Α Η  
 Με τα α α την εις Α α α α α α δου  
 Η αργά ΝΗ Ζ Ζ  
 και α α δο ο δο ον η αι την εκ



**Σ**ω ω ω τερ εμ φα νι ι σθεις ως Δε

**σ**πο της πα α αν των δε ξι ι οι

**ο**ις τα α δι κτυ υ υ α κε λε ε ε

**ε**υ εις βα α α λει ειν και ην ο

**λ**ο ο γος ε ε ε ε ερ γο ο ον

**ε** ε ευ θυς και πλη η η η η θος

**τ**ων ι χθυ υ ω ω ων πο ο ο λυ υ

**και δει ει ει ει πνο ον ξε ε ε νον**

**ε ε ε τοι οι μον ε εν γη ου ου**

**ιε τα σχον των το τε οου ου ου των Μα θη**

**η η των και η μα ας νυν νο η**

KE  
 η τως κα τα ξι λι λι ω ω οο ο  
 ?  
 ον ε ε ε ε εν τρυ υ υ φη η η  
 ΔΗ αργά<sup>άργα</sup>  
 σαι Φι λα αν θρω ω ω πε κυ υ  
 MA  
 υ υ ρι λι λι ε ε ε ε

ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ'

Ῥχος πλ. δ' Νη Τρ  
 NH  
 νε Δο ο ξα Πα α τρι λι λι λι και  
 γι υι ω και Α γι ω πνε ε ε  
 ευ μα α α α τι  
 ΔΗ  
 Φα νε ρω ω ων σε ε α α αυ  
 1 2 3 Α NH  
 τον δι τοις Μα θη ται αι αις οου Σω «

**τηρ** με τα α α την α α να στα α α

**σιν** Σι μω νι ι ι δε ε ε δω ω κας την

**των προ** βα α α α τω ων νο ο μη ην εις

**α γα πης** α α αν τε κτι ι σιν την του ποι

**μαι νειν φρον** τι ι ι ι ι δα α αι αι

**ιι των** δι ο και αι ε λε ε γει ει φι

**ιει εις με ε ε πε ε ε ε τρε** ι ποι

**ιι νε τα α α α αρ νι ι ι α α α**

**ιυ ποι οι οι οι μαι αι νε ε τα προ ο ο**

**ιι α τα α α α μου** ο δε ευ θε

**-ις εν δει κνυ με νος το** ο φι ι λο ο ο

ο στο ορ γον πε ρι του αλ λου Μα θη του ε ε  
πυν θα α α α α νε ε ε ε το ΠΑ  
ταις πρε σβει ει αις χρι ι στε την ποι μνη ΔΗ  
σου δι α φυ υ υ υ υ υ λα δι ΔΗ---θ αργά  
ι α φυ υ λα α ατ τε εκ λυ  
υ υ υ κω ων λυ μαι νο με ε  
ΠΑ ε ε ε ε ε ε νω ω ω ω  
ω ω ων α αυ τη η η ην Γ  
δι α φυ υ υ υ υ λα α α ατ τε ΔΗ